

# LICHT FELD

Exhibitions and virtual Gallery for modern and contemporary Art

Office Dornacherstrasse 192  
CH-4053 Basel  
T +41 (0)61 333 00 58  
F +41 (0)61 333 00 59  
M +41 (0)76 395 51 26  
hadorn@mac.com  
www.lichtfeld.ch

((press release 02.06.2009))

## LICHT FELD 2<sup>nd</sup> time with SCOPE ArtShow in Basel

With new Artworks from MARCK (CH) - Videsculptures, Peter Dauphin genannt Muth (D) - Paintings, Hubert Kretzschmar (NYC) - Silkprint and Fredy Hadorn (CH) - Sculpture.

Seven years LICHT FELD Exhibitions in Basel, Nürnberg and Freland (F). After the 7<sup>th</sup> Year, LICHT FELD get a Invitation from Alexis Hubshman (Founder and Director of the SCOPE ArtShow) to join the Scope Artfair in Miami 2007. Since then, LICHT FELD shows the 6<sup>th</sup> time artworks from Swiss, German and USA Artists - with success. The nonprofit project LICHT FELD Exhibitions became with the chance from Alexis Hubshman the possibility, to show artworks from „unknown“ artist to a international audience. A great chance and also a great success. After the two years with SCOPE, LICHT FELD sold Artworks, specialy from MARCK, Peter Dauphin genannt Muth, Hubert Kretzschmar, Katharina Berthold, Pawel Ferus and Fredy Hadorn to Collectors, Artcenters all over the World.

## THE IDEA OF LICHT FELD

Inspired by the premises of the former Sulzer-Burckhardt area on the Gundeldinger Feld, and by the legendary Hammer exhibitions, the idea came to me to take advantage of the possibilities of the experimental phase in which the Gundeldinger Feld finds itself, in order to realize a sustained and recurring experiment: It is the proposal - unlike in the commercial art field - to exhibit the oeuvre of a group of artists year after year, giving an insight into the development of individual artists. It is thus not, first and foremost, intended to be a more-or-less randomly selected snapshot, but rather a location for continuity. This seems to us to make sense, because concentration and continuity represent a clear contrast to the rapid turnover, arbitrariness and superficial nature of the commercial art field. The public has the opportunity to become more intensively involved with individual artists.

The artists, on the other hand, have a protected „laboratory“ at their disposal, offering them the possibility of setting milestones for their individual artistic development through an exhibition. It should be explicitly stated that the goal is not to „purchase“ a certain status by showcasing international artists, but rather to develop individual artists, and thus to concentrate on the substance - the artistic potential of the exhibits. LICHT FELD exhibitions should be held at least once a year, in environments similar to Exhibition Hall 7 on Gundeldinger Feld, in Basle and abroad. The core group of members will suggest and select further artists for future exhibitions. Exhibition topics or other frameworks are not proposed to the artists. Independence is the essential focus. Each artist should respond with his or her personality, craft, style and creativity to the possible repetition of the physical premises or to new environments, and contribute appropriate work. Any form of co-operation within the group and/or with new artists, with regard to the creation of new work, is positively sought.

From the LICHT FELD Exhibitions in Basel, i choose 3 - 5 Artists and take them, support them, at the Artshows (Scope Art fair and Contemporary Istanbul).

*Fredy Hadorn*  
Basel im Juni 2009

## LICHT FELD zum zweiten mal an der SCOPE ArtShow in Basel

Mit neuen Arbeiten von MARCK (CH) - Videskulpturen, Peter Dauphin genannt Muth (D) - Malerei, Hubert Kretzschmar (NYC) - Siebdrucke and Fredy Hadorn (CH) - Skulptur

Sieben Jahre LICHT FELD Exhibitions in Basel. nach der 7. Ausgabe wurde LICHT FELD von Alexis Hubshmann eingeladen, an der Scope Art fair in Miami 07 teilzunehmen. Seit dann war LICHT FELD an 5 Scope Artfairs in Miami, Hamptons, NYC und Basel dabei. Gezeigt werden immer Werke von KünstlerInnen welche an den LICHT FELD Ausstellungen in Basel gezeigt wurden. Das nicht kommerzielle Projekt von LICHT FELD, bekam durch die Einladung von Alexis Hubshmann die Chance, Arbeiten von mittlerweile nicht mehr ganz „unbekannten“ KünstlerInnen, einem internationalen Kunstpublikum zu präsentieren und das mit grossem Erfolg. Nach zwei Jahren mit Scope konnte LICHT FELD Kunstwerke an Sammler, Artcenters auf der ganzen Welt verkaufen. Speziell von MARCK, Peter Dauphin genannt Muth, Hubert Kretzschmar, Katharina Berthold, Pawel ferus und Fredy Hadorn.

# LICHT FELD

Exhibitions and virtual Gallery for modern and contemporary Art

## LICHT FELD PHILOSOPHIE

Inspiriert durch die Räumlichkeiten des ehemaligen Sulzer-Burckhardt-Areals auf dem Gundeldinger Feld und durch die legendären Hammerausstellungen, ist bei mir die Idee entstanden, die Möglichkeiten der Experimentalphase, in der sich das Gundeldinger Feld befindet, zu nutzen, um ein dauerhaftes und wiederkehrendes Experiment zu realisieren: Es ist das Vorhaben, mit einer Gruppe von Künstlern eine Werk-Schau zu realisieren, die -anders als im kommerziellen Kunstbetrieb - Jahr für Jahr einen profunden Einblick in die Entwicklung einzelner Künstler gibt. Es ist also nicht in erster Linie an eine mehr oder weniger zufällige Momentaufnahme gedacht, sondern an einen Ort der Kontinuität. Dies scheint uns deshalb lohnenswert, weil Konzentration und Kontinuität einen deutlichen Kontrast zur Schnellebigkeit, Beliebigkeit und Oberflächlichkeit des kommerziellen Kunstbetriebs darstellen. Das Publikum hat die Möglichkeit, sich eingehender auf einzelne Künstler einzulassen.

Den Künstlerinnen und Künstlern wiederum steht ein geschütztes „Laboratorium“ zur Verfügung, das ihnen die Möglichkeit bietet, an einer Ausstellung Wegmarken ihrer eigenen künstlerischen Entwicklung zu setzen. Diese hat ausdrücklich nicht zum Ziel, sich ein Niveau durch Präsentation internationaler Künstler zu „erkaufen“, sondern sie soll die Entwicklung einzelner Künstlerinnen und Künstlern sein und sich damit auf das Wesentliche, nämlich das künstlerische Potential der gezeigten Exponate, konzentrieren. LICHT FELD-Ausstellungen sollen mindestens 1x im Jahr, in ähnlichem Umfeld wie die Halle 7 auf dem Gundeldinger Feld, in Basel und im Ausland durchgeführt werden. Die Kerngruppe wird weitere KünstlerInnen für die kommenden Ausstellungen vorschlagen und auswählen. Ausstellungsthemen oder andere Vorgaben werden den KünstlerInnen nicht gemacht. Die Unabhängigkeit steht im Zentrum. Jeder, jede KünstlerIn soll mit seiner Persönlichkeit, Handwerk, Stil und Kreativität auf die eventuell wiederkehrenden Räumlichkeiten oder neue Umgebungen eingehen und entsprechende Arbeiten beisteuern. Jedwede Kooperation innerhalb der Gruppe und oder mit neuen KünstlerInnen, wenn es darum geht, neue Arbeiten zu kreieren, ist gewünscht.

Von den jährlich stattfindenden LICHT FELD Ausstellungen in Basel, wähle ich pro messe jeweils 3-5 KünstlerInnen aus und präsentiere deren Arbeiten an den internationalen Kunstmessen der SCOPE, sowie der Contemporary Istanbul.

*Fredy Hadorn*

Basel im Juni 2009

For pics - go to [www.lichtfeld.ch](http://www.lichtfeld.ch)